

musiques aventureuses

SUBBRAN

rencontres à **RODEZ**
12 - 21 avril 2019

www.subbran.org

réservation / info: subbran.asso@gmail.com www.subbran.org

PRESENTATION

festival *subran*

subran (occitan) : soudain, à l'improviste

rencontres à Rodez - musiques aventureuses

festival dans le cadre du Siècle Soulages

12 - 21 avril 2019

musique improvisée, musique écrite, installation sonore

CREATION - RENCONTRES - IMPROVISATION

dialogue avec l'oeuvre de Pierre Soulages

"je ne sacrifie jamais la beauté si ce n'est de l'ordre de l'aventure..."

Laisser résonner ces mots de Pierre Soulages citant Jean de la Croix et ouvrir sur une musique qui expérimente, utilisant ses propres outils, l'instant, l'improbabilité et la matière même comme moteur de l'invention.

un parcours musical dans la ville

faire résonner cette musique dans différents lieux de Rodez
aller à la rencontre de publics divers

rencontres et création singulières

une création sera conçue pour cet événement

chaque concert a sa propre thématique et met en valeur un musicien, des petites formations et enfin le collectif autour d'une création

présenter ces musiques en dehors des grands centres artistiques

réunir des artistes de différents pays:

France, Autriche, Espagne, Allemagne et Etats-Unis.

PROGRAMME

vendredi 12 avril, 18h30 Galerie Foch

vernissage : *'la vallée de l'étrange'*

'la contrebasse à l'épreuve des automates' - installation sonore pour contrebasse et moteurs

horaires d'ouverture: 15h à 18h les samedi 13, dimanche 14, vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21

jeudi 18 avril, 18h Médiathèque, RODEZ

'une heure avec' les musiques improvisées

conversation entre X. Charles, P. Niggenkemper, musiciens et JJ Triby

vendredi 19 avril, 18h30 Musée Fenaille

'cabinet de curiosités' un parcours musical surprise...

(places limitées à 100 personnes; entrée sur réservation)

samedi 20 avril, 11h Médiathèque

'vues de Rodez' - improvisation sur des vidéos captées de Rodez

samedi 20 avril, 20h30 la Menuiserie

création: *'la flors enversa'*

'le 7ème continent' invite Voix en Rhizome de l'Ensemble Vocal de Rodez

dimanche 21 avril, 15h Musée Soulages, Salle 6

'je ne sacrifie jamais la beauté si ce n'est de l'ordre de l'aventure'

en dialogue avec les oeuvres de Pierre Soulages

*enregistrement France Musique (places limitées à 60 personnes; entrée sur réservation)

dimanche 21 avril, 16h30 auditorium du Musée Soulages

'table ronde'

animée par Anne Montaron productrice de l'émission 'à l'improvisiste', France Musiques

dimanche 21 avril, 20h30 la Menuiserie

'♯ planète B'

le 7ème continent en improvisation - *enregistrement France Musique

LIEUX

TARIFS

RESERVATION

Musée Fenaille

14 Place Eugène Raynaldy

entrée libre

places limitées à 100 personnes

réservation : Musée Fenaille et eventbrite.fr

Médiathèque

7 Rue Camille Douls

entrée libre

Musée Soulagès

Jardin du Foirail, A. Victor Hugo

4€ concert +
tarif entrée musée

places limitées à 60 personnes

réservation : Musée Soulagès

la Menuiserie

14 Rue du 11 Novembre

12/7€* pour un concert
ou 20/10€* les 2 concerts

réservation : la Maison du Livre de Rodez ou

subran.asso@gmail.com 05 65 42 53 53

Galerie Foch

Place du Maréchal Foch

entrée libre

horaires d'ouverture de 15h à 18h les
samedi 13, dimanche 14, vendredi 19,
samedi 20 et dimanche 21

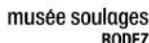
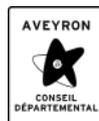
* Tarif réduit pour chômeurs, étudiants, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans / Gratuit pour les moins de 10 ans.

INFO

www.subran.org | subran.asso@gmail.com | 05 65 42 53 53



PARTENAIRES



'le 7ème continent'

Pascal Niggenkemper (Rodez) - contrebasse, composition

Julián Elvira (Madrid) - flûte pronomos & sub-contrebasse

Xavier Charles (Pont de Barret) - clarinettes, amplification

Louis Laurain (Paris) - trompette, amplification

Liz Kosack (Berlin) - clavicorde, synthé

Philip Zoubek (Cologne) - clavicorde, synthé

..."c'est un monde tout à fait artificiel en pleine nature créé accidentellement par l'humain."...

Des documentaires et images de déchets flottant dans l'océan et formant ce qu'on appelle le "septième continent" m'ont interpellé, fait réfléchir et en même temps donné l'envie de mettre en musique cette absurde réalité.



Le but du projet musical est de faire chanter, siffler, vibrer, murmurer et crier ce 7ème continent, d'en faire un tapis sonore et rythmique d'où s'échapperaient des couleurs, des mélodies et des improvisations.

Le sextuor est composé de deux trios ou de trois duos identiques, chaque instrument en double sauf la contrebasse face à une flûte sub-contrebasse.

concerts récents

Alternativa Festival, Prague (CZ) | Jazz à Luz Festival (FR) | Vive le Jazz, Cologne (DE) | Jazzcase Neerpelt (B) | MHH, Paris (FR) | Aufsturz, Berlin (DE) | Koncertkirken, Copenhagen (DK)

bio



Liz Kosack est née le jour de la fête de Hildegard von Bingen et a grandi à Yarmouth dans le Maine, USA. Elle a fait partie de la scène improvisée de Brooklyn, NY avant de s'installer à Berlin où elle étudia à l'Institut de Jazz de Berlin le piano et la composition et y obtient son 'master of music performance'. En plus d'être pianiste et joueuses de synthétiseur, elle fabrique des masques et travaille comme illustratrice. - www.zardkom.com



Julián Elvira est l'inventeur de la "flûte pronomos". Reconnu dans le domaine de la musique contemporaine et d'avant-garde, du répertoire de la flûte en Espagne et en Europe, Julian a joué en première de nombreuses compositions de musiciens influents espagnols et européens qui lui sont dédiées.

Julian a enregistré pour la télévision espagnole (TVE), pour la radio espagnole (RNE), Piccolo, Sello

Autor, Verso, Plataforma LTW, Phonos et World Edition.

Quatre CDs illustrent ses enregistrements pour flûte solo ainsi que pour flûte et électronique. Après des études au Conservatoire Royal de Madrid Julian a obtenu son master en flûte à l'Université Corvin de Budapest où il étudia avec Istvan Matuz le concepteur du système "Complex". Depuis il expérimente de nouvelles techniques de jeu pour la flûte solo.

Son projet "3.1 culturas" le mène dans de nombreux pays comme le Japon, la Syrie et l'Inde dont il étudie la culture et la musique. Il transpose sur sa "flûte pronomos" les possibilités de jeu pour flûte qu'il a découvertes dans ces pays. www.pronomosflute.com



Louis Laurain est trompettiste, improvisateur et compositeur actif dans le champ des musiques contemporaines, expérimentales et du jazz. Il commence la trompette en autodidacte puis étudie au conservatoire de Lyon et Paris (CNSM). Il s'intéresse aux formes musicales ouvertes et évolutives ainsi qu'aux rapports entre le son et l'espace dans lequel il circule. Son travail se nourrit également des relations complexes entre les musiques innovantes et les

pratiques conventionnelles, qu'ils soient le fruit d'une continuité historique ou d'une volonté de rupture avec leur contexte actuel ou original.

Musicien éclectique et polyvalent, son travail l'emmène aux frontières de la musique improvisée, de l'électroacoustique, du Jazz, des musiques traditionnelles, des arts visuels et performatifs. Il collabore ainsi avec Eliane Radigue, Stephen O'Malley, Pierre Huyghe, Axel Dörner, Yves-Noel Génot, Nicolas Collins, Zombie-Zombie, Axel Dorner, Pierce Warnecke, Polyversal Souls, Arnaud Rivière, Xavier Charles, Tobias Delius, Frédéric Blondy, Fidel Fourneyron, Ignaz Schick, Jérôme Noetinger...

Il est membre de l'ONCEIM (Ensemble de Nouvelles Création, d'Expérimentation et d'Improvisation Musicales), DIE HOCHSTAPLER, le quatuor HORNS, UMLAUT BIG BAND, HIFI-LONOISE, MUSEUM CLAUSUM, CAPE DOCTOR et en solo avec UNIQUE HORNS.

Depuis 2014, Il programme le festival CRAK (festival de musiques expérimental) et les JAZZ SERIES (Série de concert dédié au Jazz et aux musiques improvisées). www.louislaurain.com



Clarinetiste, **Xavier Charles** pratique essentiellement l'improvisation, et multiplie les collaborations avec de nombreux musiciens en France et à l'étranger. Il a développé des techniques sur l'instrument inspirées par la matière, les sons du quotidien, du vivant. et les langages musicaux contemporains. Ses recherches sonores l'ont aussi orienté vers un système de haut-parleurs vibrants. Ses expériences l'emmènent aux frontières de la musique improvisée, du rock noisy, de l'électroacoustique, du jazz, de la musique

traditionnelle. Son travail d'improvisateur met en jeu la question de l'écoute et comment la réinventer.

Il joue avec des musiciens comme Martin Tetrault, The Ex, Ingar Zach, Pierre Berthet, Axel Dörner, Ivar Grideland, John Butcher, Jacques Di Donato, Frédéric Le Junter, Otomo Yoshihide, Getachew Mekuria, Christian Wallumrod, Emmanuelle Pellegrini, Lionel Marchetti, Jean-Philippe Gross, Michel Doneda and Frédéric Blondy et fait partie des collectifs Dans Les Arbres, Ouie-Dire, ONCEIM, No Spaguettitti Edition, Chris Burn



Philip Zoubek né en 1978 à Tulin en Autriche, installé à Cologne depuis 2001 est un pianiste spécialisé dans les techniques pianistiques préparées et expérimentales. Il a étudié le jazz à Vienne et Cologne. Rares sont les pianistes qui comme lui vont aussi loin dans l'exploration de la diversité des sons du piano ce qui fait de lui un musicien d'exception parmi les improvisateurs montants autrichiens et dans la scène musicale de Cologne. Partant de

préparations à la John Cage, Philip déploie tout un arsenal d'objets pour préparations tels que casseroles en aluminium, ustensiles en plastique, carafes en verre... qui produisent des sonorités percussives, des bruitages et des sons électroniques.

Zoubek travaille dans le domaine du jazz, de la musique improvisée, électronique et contemporaine ainsi que dans des projets avec des artistes des nouveaux média, des danseurs, pour le théâtre et le cinéma.

Il joue avec des musiciens comme Frank Gratkowski, Wilbert de Joode, Michael Vatcher, Hayden Chisholm, Marcus Schmickler, Xavier Charles et Le Quan Ninh. www.philipzoubek.com . - www.philipzoubek.com



Décrit par le New York City Jazz Records en octobre 2015 comme "l'un des bassistes les plus aventureux de la scène musicale actuelle" le contrebassiste et compositeur franco-allemand **Pascal Niggenkemper** explore les zones frontières entre musique improvisée et domaine contemporain, son lieu de prédilection, en expérimentant de nouvelles techniques de contrebasse, créant un langage instrumental qui lui est propre.

Vivant actuellement à Rodez, il commence son parcours musical par l'apprentissage du violon et du piano avant de passer à la contrebasse. En 1999 il s'installe à Cologne et étudie à la Hochschule für Musik Köln la contrebasse jazz et classique. De 2005 à 2015 Pascal élit domicile à New York où il participe activement à la scène musicale créative. Boursier du DAAD, il étudie à la Manhattan School of Music et y obtient son 'master of music performance'. Avec des amis musiciens, Pascal présente une série de concerts d'appartement 'ze couch' lors desquels des artistes se réunissent régulièrement pour présenter leur travail musical.

Il fonde le trio 'PNTrio' avec Robin Verheyen et Tyshawn Sorey (CD 'pasàpas', Konnex 2008 et 'urban creatures' JazzHausMusik, 2010). Suivent de nombreuses tournées en Europe et des concerts à New York, Philadelphie et Washington (Kennedy Center).

En trio avec Simon Nabatov et Gerald Cleaver, il enregistre le CD 'upcoming hurricane' pour NoBusiness Records en 2011. Ce CD fait partie des 'ALBUMS OF THE YEAR 2011' dans 'The New York City Jazz Records'.

En 2011 en coopération avec Jazzdor Strasbourg-Berlin Pascal forme le septet vision7 qui enregistre en 2013 le CD "Lucky Prime" sous le label 'clean feed records'. Cette formation se produit au Jazzdor à Berlin, Jazz à la Cité à Paris, Vive le Jazz à Cologne, à Jazzdor à Strasbourg et Pori Jazz en Finlande.

Son solo de contrebasse "look with thine ears", (CD clean feed records, 2015) a été présenté au Festival Jazz à Luz, Blow Out! Oslo, ON-Musik à Cologne, 'à l'improvisé' à Radio France, Sala Rosa à Montreal, Elastic à Chicago, Jazz em Agosto à Lisbonne, Jazzdor à Strasbourg et à météo à Mulhouse.

En 2014 pour le festival Vive le Jazz à Cologne il présente le double trio (triple duo) 'le 7ème continent'. (CD 'talking trash' clean feed record, 2016: ELU par Citizen Jazz, ***** dans expresso.sapo.pt et parmi les 'albums of the year' dans le 'FreejazzBlog) Des concerts au Vinter Jazz Festival Copenhague, Jazz à Luz et Alternativa Festival Prague suivent.

En janvier 2017 il est en résidence au GMEA d'Albi avec son nouveau projet 'beat the odds'. Musique pour deux violoncelles et deux contrebasses joués par un levier entraîné par un moteur à vitesse réglable grâce à une pédale.

Pascal est co-leader du trio 'baloni' avec Frantz Loriot et Joachim Badenhorst ('fremdenzimmer' 2011 'Choc' et 'concert de l'année 2012' Jazzmag, 'Belleke' 2014 & LP 'Ripples' 2015 'clean feed records') et de PascAli un duo de contrebasse avec Sean Ali (CD 'suspicious activity' 2012).

On peut l'entendre en sideman dans des projets comme Gerald Cleaver Black Host, Larry Ochs Fictive Fives, Thomas Heberer clarino, Wooley/Rempis/Corsano/PN et autres.

Pascal s'est produit à de nombreux festivals comme: Jazzdor Strasbourg-Berlin, Vision Festival New York, Umbrella Festival Chicago, Banlieues Bleues Paris, Strade del Cinema Aosta, météo Mulhouse, Jazz à Luz, Jazzcologne, Taktlos Zurich, Jazz à la Cité Paris, Escucha Madrid, Washington DC Jazz Festival, Pori Jazz Festival, Middelheim Antwerp, Grenzenlos Köln, undead Jazzfest NYC, D'Jazz Nevers, NewAdits Klagenfurt, Font New York, Music Unlimited Wels, Vive le Jazz Cologne, GONG Aarau, Konfrontationen Nickelsdorf, ear we are Biel, Ljubljana Jazz Festival. Kopenhagen Jazzfestival etc...
www.pascalniggenkemper.com

critiques du CD 'talking trash'

STÉPHANE OLIVIER, Jazz Magazine, 28 juillet 2016 ****

... "A partir de la richesse de timbres inouïe de cette formule modulable, Niggenkemper a imaginé un univers sonore organique volontiers "saturé" et véritablement féérique, étayant ses formes en métamorphose continue sur un système de combinaisons instrumentales mouvantes déplaçant sans cesse les dynamiques et les points de vue en jeux de miroirs démultipliés... Frayant subtilement dans ces zones frontalières entre musique improvisée et domaine contemporain où décidément quelque chose de notre présent cherche aujourd'hui à s'incarner, cette musique onirique aux tensions sourdes toute en micro-événements évanescents et scintillements éphémères séduit constamment par la radicalité de son geste et de son positionnement mais aussi par la richesse toujours renouvelée de ses formes et de ses propositions."...

Franpi Barreaux, Citizenjazz (ELU par Citizen Jazz)

... "Talking Trash, sorti chez Clean Feed est un disque troublant qui nécessite de s'immerger totalement pour donner du sens à ce que l'on entend. Le son peut être politique ; c'est la certitude qu'agglomère ce Septième Continent."

Ludovic Florin, Jazz Magazine

... "la musique du sextette s'avéra non seulement originale - servie par d'admirables musiciens tous en phase, mais aussi à la puissance expressive éclatante, puissante, troublante."...

Ed Pinsent in The Sound Projector

... "Talking Trash is a superlative album of contrasts and tensions: abstract soundscapes alongside dense free jazz note-clusters, narrative environment-portraits, taut well-arranged and composed rhythms with free-form blowing and scraping. The sextet perform immaculately and cannot put a single foot wrong, and the recording by Christian Heck and Stefan Deistler is vivid and clear, creating a great-sounding record. Full marks and highest recommendation for this exemplary example of cutting-edge improvised-composed and well-crafted music. From 22 June 2016."...

João Santos, expresso.sapo.pt *****

... "Dotado da fantasia que o tema desmerece, é também deslumbrante."...

Todd McComb's Jazz Thoughts, www.medieval.org

... "Trash with a groove, trash that sings the blues."

Massimo Ricci, touching extremes, juin 2016

Bassist Niggenkemper put together a mix of clever musicians to achieve an unusual aim, that of giving trash an acoustic personality (follow the above link and see the project's conceptual origin). It could be argued that so much trash already has a potent voice in today's music world that there's no need for more. All in all, the concept is intriguingly amusing. And when coherent interpretations by discriminating instrumentalists turn a potential dud into excellent material, we can only rejoice.