



Plus vraie *que nature*

Bienvenue dans l'univers plein d'authenticité de Gisèle Garric, céramiste dans l'âme.

À 19 ans, dans un village voisin, Gisèle découvre un potier d'origine Russe, elle s'arrête devant la vitrine, c'est le coup de foudre, elle découvre la terre et sa façon si sensuelle de la travailler. Elle apprend donc l'art du feu, se forme au tournage de la poterie et commence à produire des objets utilitaires. À Rignac, son village natal dans l'Aveyron, la nature est une source riche d'inspiration, les haies, les étangs et les ruisseaux regorgent de vie. Adolescente, Gisèle, proche de la terre, est déjà une grande observatrice de la nature, elle aime composer des herbiers et créer des tableaux, à l'aide de tous les végétaux qu'elle peut glaner dans sa campagne. Travailler la terre est une autre façon plus pérenne de mettre en scène sa passion du naturel et du vivant. Elle habille ses plats de végétaux et d'insectes en faisant des moulages d'après nature.

UNE ÉTONNANTE DÉCOUVERTE

Des passionnés de céramique révèlent à Gisèle que sa technique est celle employée, il y a plus de 500 ans, par Bernard Palissy. Né en 1510 en Agenais, il est le plus célèbre des céramistes français. Son nom reste dans nos mémoires à travers la célèbre image d'Épinal le montrant brûlant ses meubles pour découvrir le secret de l'émail blanc. Vers 1553, il invente les "Rustiques Figurines", des décors en reliefs, posés sur de grands plats, produits à partir de moulages pris sur le vif, c'est-à-dire moulés sur des animaux morts. Gisèle communique son amour de la nature et

exprime sa passion grâce à cette technique. Fascinée par l'univers de Bernard Palissy, elle commence à intégrer les animaux de sa propre région dans ses œuvres. Il faut aimer et comprendre les animaux et les végétaux pour leur composer un univers et des scènes montrant leur environnement.

LA MAGIE D'UN BESTIAIRE SI RÉEL

Gisèle ne manque pas d'observer ce qui l'entoure, elle adore la couleuvre à collier, la vipère, le lézard vert, le crapaud et les grenouilles qui habitent ruisseaux et sous-bois de sa belle région. Tous représentent une biodiversité qu'il faut préserver et ses plats, un hommage à la nature, en sont les témoins. Son regard d'artiste et sa douceur se retrouvent dans la délicatesse de ses compositions : une fougère abrite un escargot d'eau douce, des feuilles de chêne servent d'écrin à un scarabée noir et une simple brindille soutient la gracile libellule des marais. L'art du détail, la mise en scène naturelle et les couleurs, tellement vibrantes, font de ses céramiques une pause enchantée. Gisèle fait désormais partie, avec deux autres créateurs, des "suiveurs" de l'illustre céramiste Palissy. La contemplation de ses œuvres est une invitation à la rêverie. Grâce à son talent et à son envoûtante transcription de la nature, riche et si souvent oubliée, le réalisme de ses animaux vous pousse à les imaginer reprendre vie et continuer leur chemin. On a forcément hâte de découvrir ces créations uniques !

REPORTAGE MICHEL STEFANI.
PHOTOS JEAN-BAPTISTE PELLERIN.

SES INSPIRATIONS

- Les céramistes : Bernard Palissy et Charles-Jean Avisseau
- Le peintre Dürer
- Les gravures animalières
- L'archéologie
- Les explorateurs
- Les scafandriers

LES LIEUX QUI LUI PARLENT

- Les grottes aux Nymphées, architectures de coquillages dès le XVI^e siècle
- L'atelier de poterie de Thierry Breuvert, à Rieupeyroux (Aveyron)

LES BOUTIQUES

- Céradel/Selargil pour les matériaux
- La maison Deyrolle (Paris) pour nourrir la rêverie
- Les sites de livres anciens du XVIII^e siècle

SES CRÉATIONS

Gisèle Garric, à Rignac (Aveyron),
05 65 64 53 09

Trois étapes importantes

- 1 À partir des moules réalisés, naissent les animaux et les végétaux.
- 2 Avec délicatesse et patience, Gisèle compose ses plats à l'aide de ses fabuleux moulages.
- 3 Les pigments sont appliqués au pinceau pour révéler d'incroyables couleurs, après être passées au four.

